

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM



КОМИКС

# КТО ТЫ, НИНДЗЯ ?

ЧАСТЬ 1-2

**Letra**  
Ltd

1992 г.

Учебно-методическое пособие "КТО ТЫ, НИНДЗЯ?" 1992 г.

Составители: А. Гавриков  
И. Гусев  
Редактор: Э. Таукулис  
Художники: И. Гусев  
В. Ковалев  
Ответственный  
за выпуск: Е. Ринго

"КТО ТЫ, НИНДЗЯ?" Комикс. Учебно-методическое пособие. 112 стр. Приложение к журналу "МИФ?" из серии "Боевые искусства Востока". Рекламно - издательское агентство "МИФ лтд" при участии творческого рекламного агентства "LETRA" ltd. Рига 1992 год.

Комикс продолжает знакомить любителей боевых искусств с различными видами единоборств. Серия приложений к журналу "МИФ?" знаком Вам по предыдущим изданиям - комиксам: "Нунчаки 1", "Нунчаки 2", "Кик-бокс каратэ 1".

Дорогой, Друг!

Первыми двумя выпусками комикса "Кто ты, Ниндзя?" мы продолжаем традиционную серию учебно-методических пособий, посвященных боевым искусствам. На этот раз, речь пойдет о таинственном и очень популярном искусстве ниндзяцу.

Я не буду рассказывать Тебе долгую и увлекательную историю ниндзяцу, это Ты найдешь на страницах нашего комикса. Хочу только сказать, что мы планируем рассказать о всех трех основных направлениях этого искусства:

Тай-дзюцу ( базовая техника и фундамент всего дальнейшего обучения и тренировки );

Готом-но-дзюцу ( пять способов "исчезновений", т.е. маскировки );

Бо-дзюцу ( искусство владения оружием ).

Много места будет уделено легендам, на которых основаны все новые тайны ниндзя. Наберись терпения. Читай и разбирайся очень внимательно. С каждым выпуском нашего комикса материал будет постепенно усложняться. В первых выпусках особое внимание будем уделять Тай-дзюцу. Чтобы осмысленно перейти к освоению этого направления, Ты должен знать, что раздел состоит из трех ветвей или составляющих:

Тайхэн-дзюцу ( техника перемещений );

Дзютай-дзюцу ( техника борьбы );

Дакентай-дзюцу ( техника ударов )

Практикующий ниндзяцу руководствуется тремя основными принципами:

Кэн-тай итте - "тело и оружие одно целое";

Ма-ай - принцип оптимальной своевременности;

До-ай - защита - это и есть контратака.

При отработке приемов самообороны имей ввиду, что ниндзя используют при ведении схватки четыре тактических приема:



Способ Земли (ти-но-ката) - основан на принципе ускорения  
и максимальной устойчивости;

Способ Воды (суй-но-ката) - гибкость и увертливость;

Способ Огня (ка-но-ката) - агрессивность при атаке;

Способ Ветра (фу-но-ката) - "прилипание" к противнику.

Вот, пожалуй, пока и все, что необходимо для начала занятий.

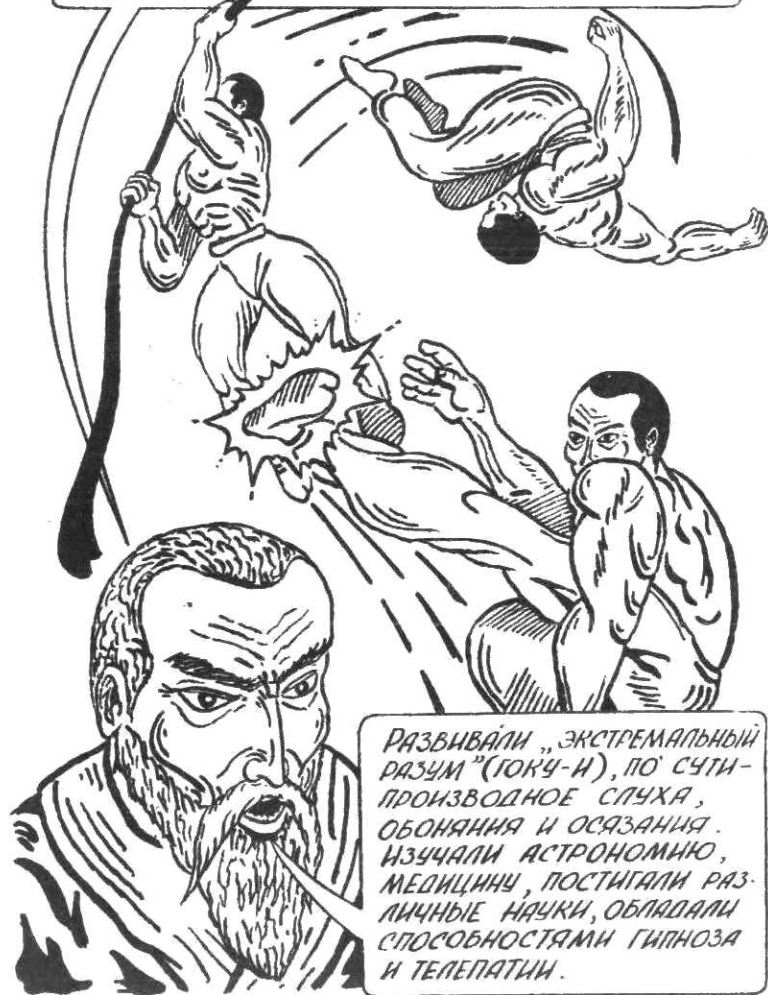
Успехов Тебе! Учитель.

СЕГОДНЯ, ДРУЗЬЯ, ВЫ УЗНАЕТЕ О НИНДЗЯ,  
О ЛЕГЕНДАРНЫХ „НОЧНЫХ ОБОРОТНАХ“.  
МНОГО ТАИН И ЗАГАДОК НАДО УЗНАТЬ,  
МНОГО ЛЕГЕНД И ИСТОРИЙ УСЛЫШАТЬ,  
МНОГО ЗНАНИЙ ПОСТИЧЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ  
ВЫ ПОЗНАЕТЕ НИН-ДЗЮЦУ.  
САМА ИСТОРИЯ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ ТЕРЯЕТСЯ  
ВО МЛПЕ ВЕКОВ...

С ДЕТСТВА НИНДЗЯ  
ГОТОВИЛИ СВОИХ  
ДЕТЕЙ К СУРОВЫМ  
ИСПЫТАНИЯМ, ОЖИ-  
ДАВШИМ ИХ НА  
СУРОВОМ ПУТИ  
ВОИНА-РАЗВЕДЧИКА.  
МНОГОЧАСОВЫМИ  
ЕЖЕДНЕВНЫМИ УПРА-  
ЖНЕНИЯМИ ДОБИВАЛИСЯ  
ОНИ СОВЕРШЕНСТВА В  
НИН-ДЗЮЦУ.



Особое внимание уделялось развитию ловкости, гибкости и освоению акробатических приёмов. Их успехи и феноменальные подвиги основывались на каждодневном упорном труде.



Развивали „экстремальный разум“ (току-и), по сути — производное слуха, обоняния и осязания. Изучали астрономию, медицину, постигали различные науки, обладали способностями гипноза и телепатии.

В совершенстве владели искусством рукопашного боя, основанном на древних клановых традициях джичу-джитсу.



Любой из них мог противостоять сразу нескольким вооружённым противникам, используя лишь свою ловкость и силу...



... или любые виды холодного оружия.

Любой ниндзя в совершенстве владел искусством перевоплощения. Вот лишь семь классических амплу:



Бродячий актёр.  
Роль требует знания песен и плясок, акробатических номеров, реприз.



Странствующий монах, собирающий подаяние (комусо)  
Роль требует знания молитв и треб, тонкостей обращения.



Горный отшельник (ямабучи)



Буддийский священник.  
Требуется большое внимание к ритуалу.

Жонглёр и фокусник.



Обычный крестьянин или горожанин.

Купец.  
Роль требует знакомства с конъюнктурой рынка, разбираться в качестве товара.



Одним словом, владеющий искусством ниндзюцу знает и умеет многое такое, о чём и не помышляет простой смертный. А для того, что бы вам понять, для чего всё это было необходимо, я расскажу вам одну старинную историю, скорее даже легенду — „Смертельное касание“...



# СМЕРТЕЛЬНОЕ



# КАСАНИЕ















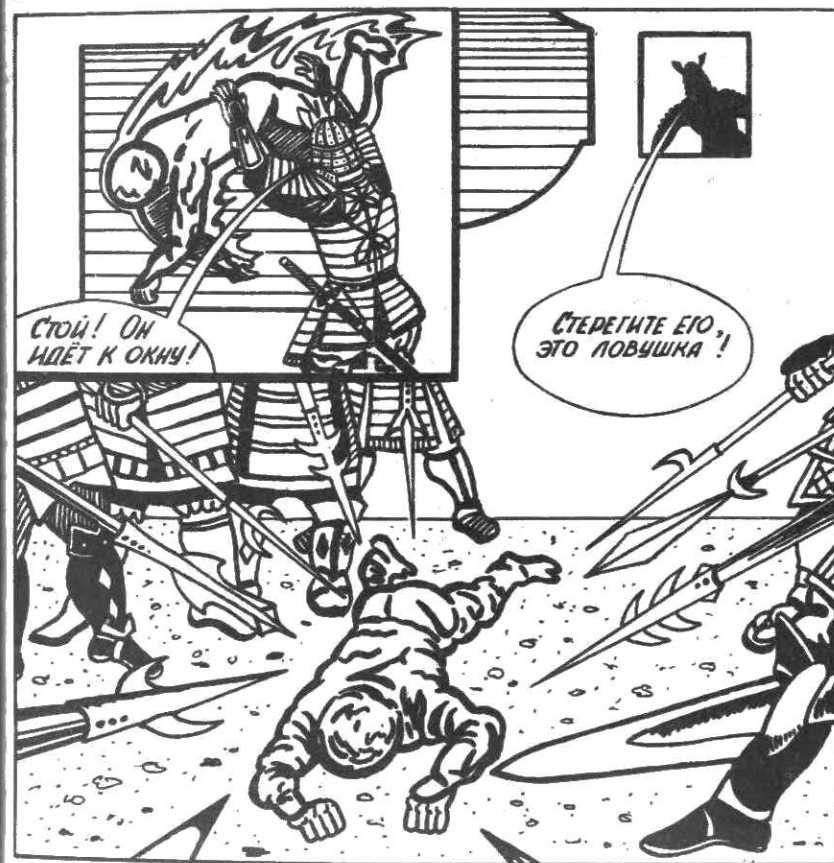
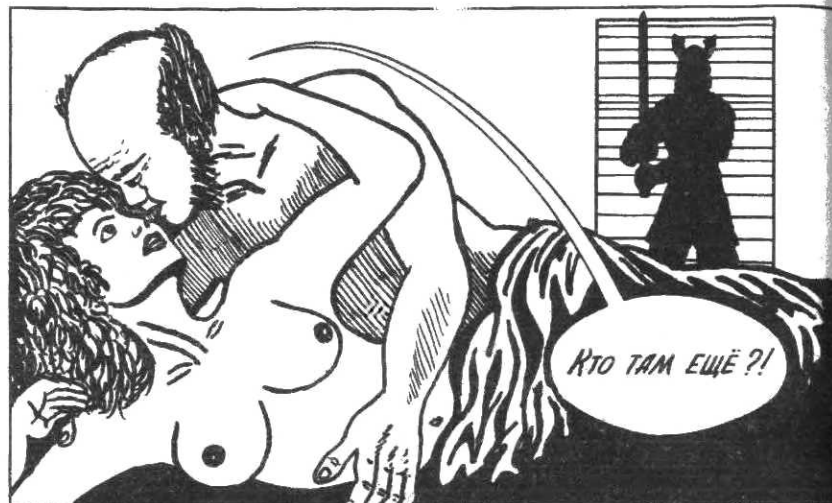














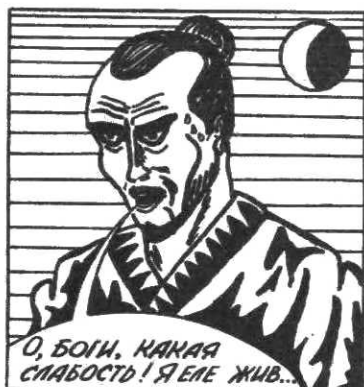
Некоторое время спустя...



Я проделал всё необходимое. Теперь ты будешь жить. Возьми вещи и оружие!

Всё ли благополучно в замке?

Да! Прощай...



О, боги, какая слабость! Я еле жив...

Через час...

Где ты был, Хидэо?

На нём одежда да яхико!

На его клинке свежая кровь!

Ты убил нашего господина!!!

СМЕРТЬ ЕМУ!

По дороге в провинцию Кога шёл простоватый улыбчивый крестьянин. Это был ниндзя-гэнин Такаси, из клана „Чёрного дракона“. Он выполнил задание — убил даймё и теперь возвращался домой. Несчастный Хидэо забыл об одном из важнейших искусств нин-дзюцу — искусстве перевоплощения!



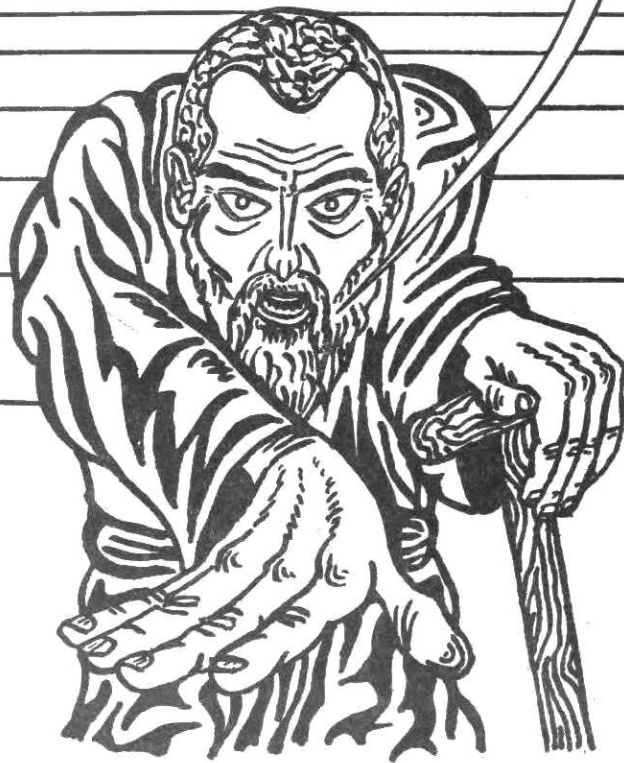
Это одна из многочисленных легенд о подвигах ниндзя. Хитрость, сила, ловкость и знания настоящих профессионалов, шпионов средневекового Востока — это целый образ жизни, к которому посвящённые приобщались с ранних лет.



Один из основных разделов многогранного искусства ниндзюцу — рукопашный бой. В отличие от других видов известных единоборств (каратэ, дзюдо, айкидо и т.д.), особенность арсенала приёмов ниндзя в том, что бой заведомо приходилось вести в тылу противника, с превосходящими по численности силами. Ниндзя, обычно, старался избежать прямых столкновений. Но иногда, они попадали в засаду, и горе было тем, кто на себе испытывал их мощь. Только раненым, находясь в безсознательном состоянии, мог попасть ниндзя в руки врага.



Когда силы были на исходе и кровоточащие раны не позволяли воспользоваться оружием, ниндзя откусывала себе язык и умирала от болевого шока, предпочитая смерть плену. Итак, мой рассказ о рукопашном бое — о системе самообороны в ниндзюцу.



# САМООБОРОНА



# НИНДЗЯ

ПРИЁМ 1



ПРОТИВНИК ПЫТАЕТСЯ ПРОВЕСТИ УДУШАЮЩИЙ ПРИЁМ ПРАВЫМ ПРЕДПЛЕЧЬЕМ

ЗАХВАТИТЕ ОБЕИМИ РУКАМИ ЗАПАСТЬ ПРОТИВНИКА И ПОДАВАЯ КОРПУС ВПЕРЕД, ПОДБЕЙТЕ ЕГО СЛЕГКА ЛЕВЫМ БЕДРОМ, ВЫВОДЯ ИЗ РАВНОВЕСИЯ.





ПРОДОЛЖАЯ УДЕРЖИ-  
ВАТЬ ЗАПАСТЬЯ ПРО-  
ТИВНИКА, ЗАШАГНИ-  
ТЕ ЛЕВОЙ СТОПОЙ  
ЗА ПРАВУЮ И РЕЗ-  
КО РАЗВЕРНИТЕСЬ  
НА ОБЕИХ СТОПАХ  
ВЛЕВО НА 90°,   
ПРИНИМАЯ ПЕРЕД-  
НЮЮ ПРАВОСТОРОН-  
НЮЮ СТОЙКУ...

...ОДНОВРЕМЕННО ОС-  
ВОБОДИТЕСЬ ОТ ЗАХ-  
ВАТА, ПОДНЫРНУВ  
ПОД РУКУ ПРОТИВ-  
НИКА И ПРОВЕДИТЕ  
РЫЧАГ НАРУЖУ НА  
АТАКУЮЩУЮ РУКУ



4



ПРОТИВНИК, ЗАХВАТИВ ВА-  
ШЕ ЛЕВОЕ ПЛЕЧО, ПЫ-  
ТАЕТСЯ РАЗВЕРНУТЬ ВАС  
К СЕБЕ, ДЛЯ НАНЕСЕ-  
НИЯ УДАРА

ПОДАЙТЕ РЕЗКО КОРПУС  
ВПЕРЕД, ЗАСТАВЛЯЯ ПРО-  
ТИВНИКА ПОЛНОСТЬЮ  
ВЫПРЯМЛЯТЬ РУКУ В  
ЛОКТЕ. ШАГНИТЕ ВПЕРЕД  
ЛЕВОЙ НОГОЙ И ВЫПОЛ-  
НИТЕ КОРОТКИЙ РАЗВО-  
РОТ „ДЗИРО“, ЗАШАГИ-  
ВАЯ ПРАВОЙ СТОПОЙ  
ЗА ЛЕВУЮ И РАЗВОРА-  
ЧИВАЯСЬ НА 180°



37

2





Выполните мощный удар обратным ребром правой ладони по шее противника, выполняя широкое маховое движение

3

Одновременно с ударом, подбейте правой ногой ногу противника (бросок "осотогари")



4



1

Противник, захватив за одежду, пытается вывезти вас из равновесия рывком на себя. Захватите руку противника левой и отклонитесь назад.



2

Резко шагните левой вперёд и перехватив кисть противника правой рукой, нанесите ребром ладони резкий удар в локтевой сгиб.



ВЫПОЛНИТЕ БОЛЕЕ  
ВОЙ ПРИЕМ „ДОЖИМ  
КНСТИ“, СГИБАЯ  
ЗАПЯСТЬЕ.

3

ПРОДОЛЖАЯ УДЕР-  
ЖИВАТЬ КИСТЬ, ВЫ-  
ПОЛНИТЕ УДАР КО-  
ЛЕНОМ „ХИЗА“ В  
ПОДБОРОДОК.



4

40

# ПРИЕМ 4

ПРИ ПОПЫТКЕ ЗАХВАТА  
ПРОТИВНИКОМ ВАШЕЙ  
КИСТИ...



1



...РЕЗКО ВЫВЕРНИ-  
ТЕ РУКУ ПРО-  
ТИВНИКА (КИСТЬ  
НА ИЗЛОМ)

2

41



СДЕЛАЙТЕ РАЗВОРОТ  
В ЛЕВУЮ СТОРОНУ  
И ОПУСТИВШИСЬ  
НА КОЛЕНО...

...МОЩНЫМ ДВИ-  
ЖЕНИЕМ ПЛЕЧА  
ПРОВЕДИТЕ БРО-  
СОК.

4

ЗАФИКСИРОВАВ ПОЛОЖЕНИЕ  
ПРОТИВНИКА И НЕ ВЫПУС-  
КАЯ КИСТИ...



5

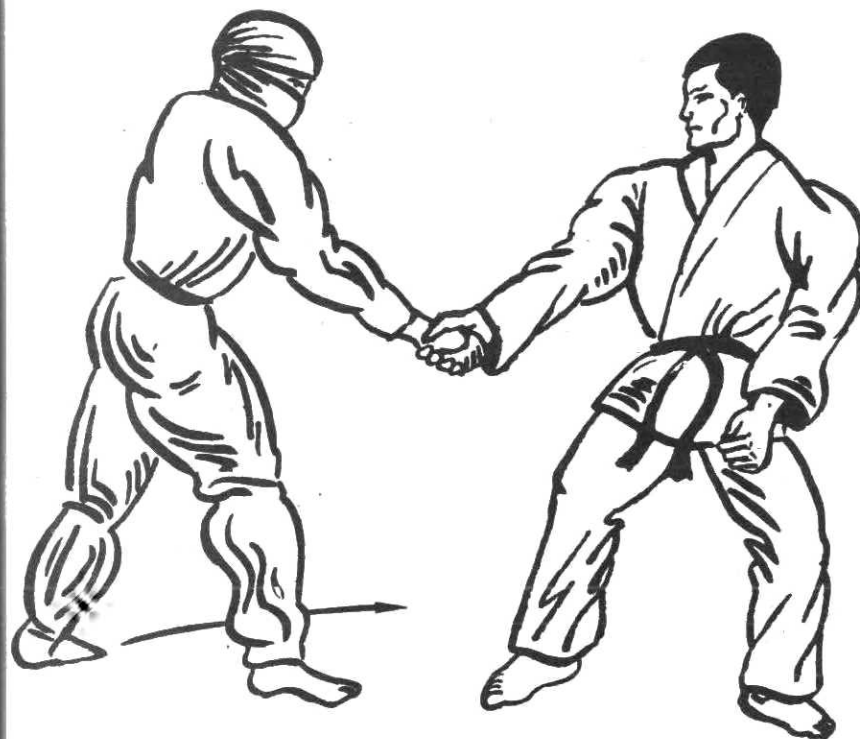
ПРОВЕДИТЕ БОЛЕВОЙ  
ПРИЁМ НА ЛОКТЕВОЙ  
СУСТАВ.



6

ПРИЁМ 5

ПРИ ПОПЫТКЕ ЗАХВАТА  
ПРОТИВНИКОМ ВАШЕЙ  
КИСТИ...



1





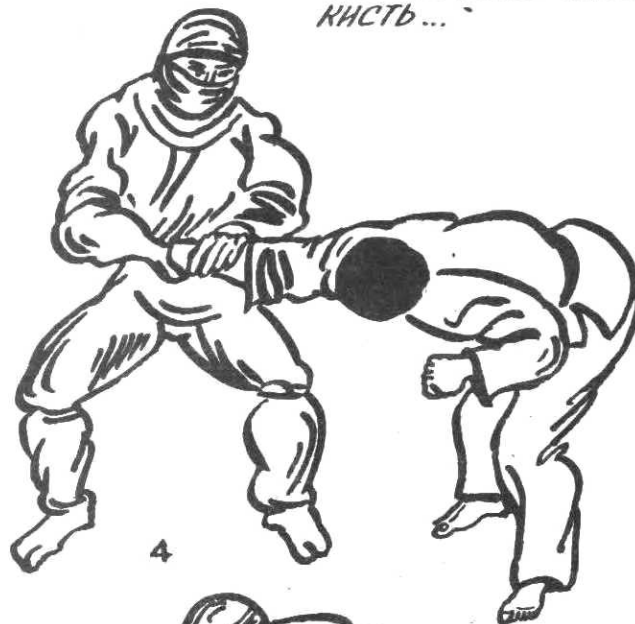
...ПЕРЕХВАТИВ КИСТЬ  
ПРОТИВНИКА, ШАГОМ  
ЛЕВОЙ НОГИ ЗАЙДИ-  
ТЕ ЕМУ ЗА СПИНУ,  
ОДНОВРЕМЕННО...

2

...ЗАВОДЯ РУКУ ПРОТИВ-  
НИКА ВОКРУГ КОРПУСА  
РЕЗКИМ ДВИЖЕНИЕМ  
РАЗВЕРНИТЕ ЕГО...



3



...И ЗАФИКСИРОВАВ ПРО-  
ТИВНИКА, УДЕРЖИВАЯ  
КИСТЬ...

4



...ПРОВЕДИТЕ БОЛЕ-  
ВОЙ ПРИЁМ НА  
ЛОКТЕВОЙ СУСТАВ

5



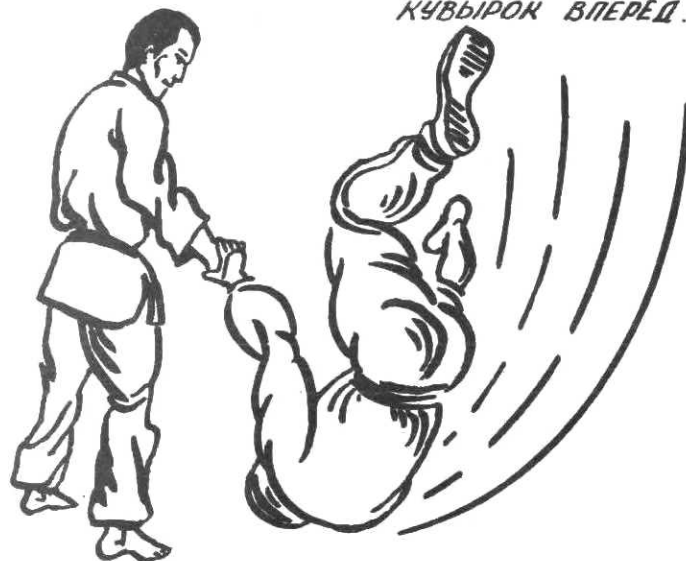
Находясь во фронтальной стойке, вы захватили противника за кисть



Сделав полупазад правой, корпус наклоните влево...

2

...и не выпуская кисть противника, сделайте кувырок вперёд.



3



Приземлившись, встаньте на правое колено и перехватив кисть на изломе, выведите из равновесия.

4



5

МОЩНЫМ РЫВКОМ ПРОВЕДИТЕ БРОСОК.

ЗАФИКСИРОВАТЬ ПОЛОЖЕНИЕ ПРОТИВНИКА, НЕ ВЫПУСКАЯ КИСТИ...



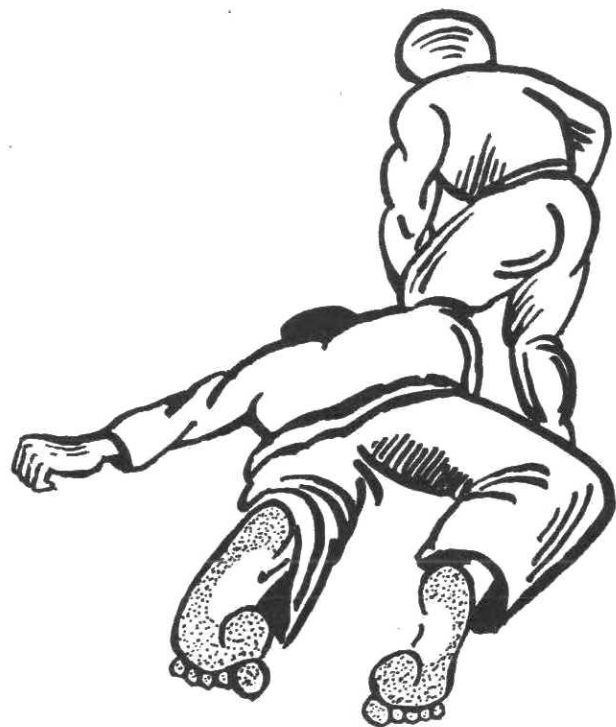
6

...РАЗВЕРНИТЕ ЕГО ЛИЦОМ ВНИЗ...



7

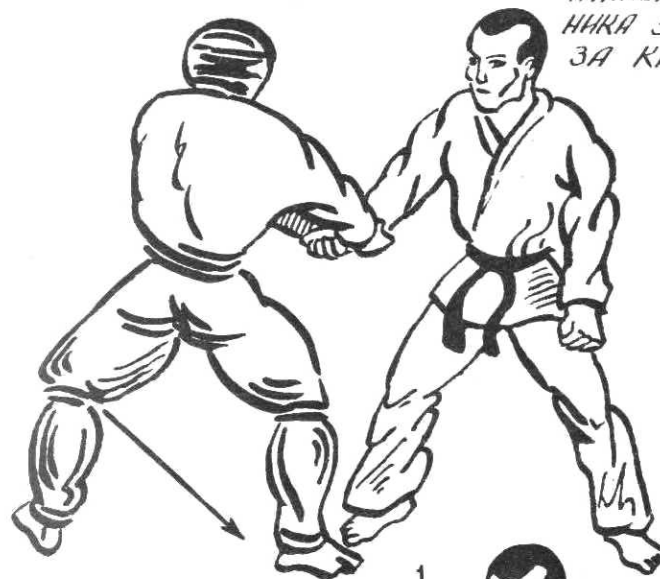
...И ПРОВЕДИТЕ БОЛЕВОЙ  
ПРИЁМ НА ЛОКТЕВОЙ  
СУСТАВ



8

ПРИЁМ ?

АТАКА ПРОТИВ-  
НИКА ЗАХВАТОМ  
ЗА КИСТЬ...



...БЫСТРО ОПУСТИВ-  
ШИСЬ НА ЛЕВОЕ  
КОЛЕНО, ВОЗЬМИ-  
ТЕ КИСТЬ НА  
ИЗЛОМ...



2



...И ЗАВЕДЯ ПРОТИВ-  
НИКА ЗА СПИНУ...



3

...ПРОВЕДИТЕ БРО-  
СОК „САВОНАГЕ“  
(ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО)



4

ПРИЁМ 8

ПРОТИВНИК ЗАХВАТИЛ ВА-  
ШУ ПРАВУЮ РУКУ СВЕРХУ  
И ПЫТАЕТСЯ НАНЕСТИ  
УДАР ЛЕВОЙ РУКОЙ.



1



2

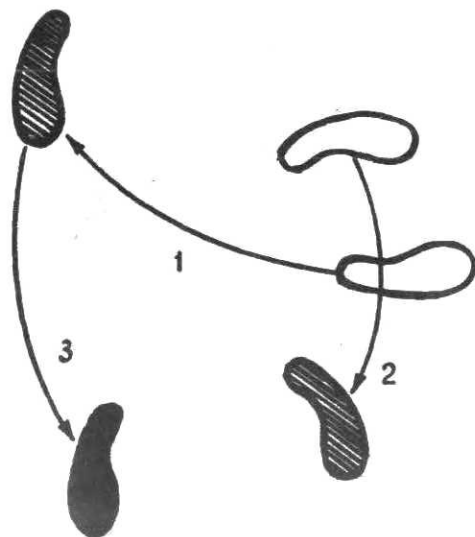
ПОДШАГНИТЕ ВЛЕ-  
РЁД ПРАВОЙ, ВЫ-  
ПОЛНЯЯ КРУГОВОЕ  
ДВИЖЕНИЕ ЗАХВА-  
ЧЕННОЙ РУКОЙ  
ВВЕРХ ПО ЧАСО-  
ВОЙ СТРЕЛКЕ,  
ВЫВЕДИТЕ ИЗ  
РАВНОВЕСИЯ



ВЫПОЛНИТЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В  
СООТВЕТСТВИИ СО СХЕМОЙ,  
ПЕРЕХВАТЫВАЯ ЗАПЯСТЬЕ ПРО-  
ТИВНИКА ПРАВОЙ РУКОЙ И  
ПРОВОДЯ БОЛЕВОЙ ПРИЁМ  
НА ЛОКТЕВОЙ СУСТАВ.

3

СХЕМА



56

ПРОДОЛЖИТЕ ДВИЖЕНИЕ В СООТВЕТСТВИИ  
СО СХЕМОЙ (3) ПРАВОЙ НОГОЙ ВПЕРЕД,  
ЗАСТАВЛЯЯ ПРОТИВНИКА ОПУСТИТЬСЯ.



4

57



5

ОПУСТИТЕСЬ НА ЛЕВОЕ  
КОЛЕНО, ПРОДОЛЖАЯ  
УДЕРЖИВАТЬ ЗАХВАЧЕН-  
НУЮ РУКУ.



6

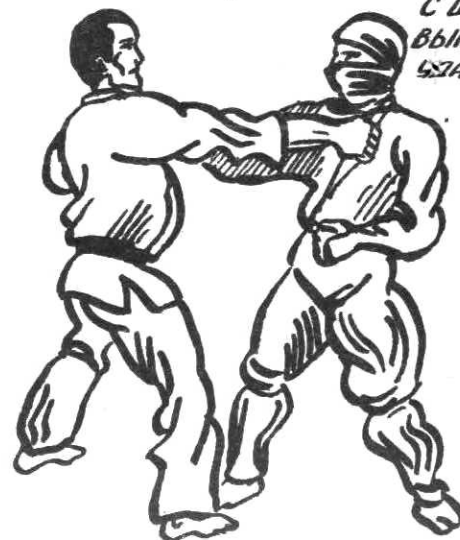
ПРИЁМ 9

ПРОТИВНИК ЗАХВАТИЛ ВАС ЗА  
ОДЕЖДУ, ПЫТАЕТСЯ НАНЕСТИ  
УДАР.



1

С ШАГОМ ВПЕРЕД,  
ВЫПОЛНИТЕ РЕЗКИЙ  
УДАР В ГОРЛО.

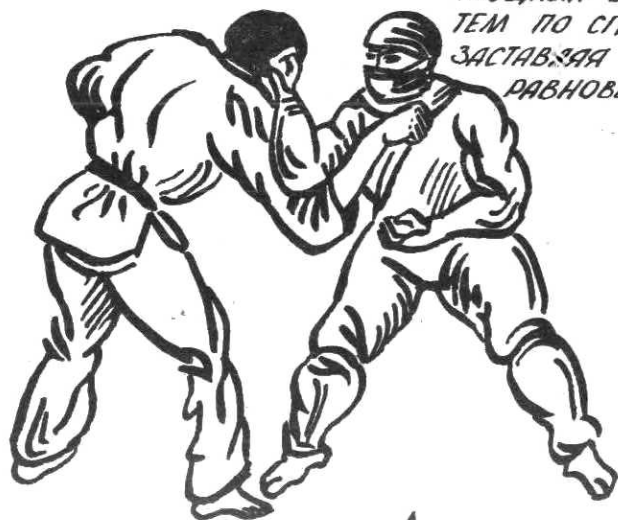


2



ПОДНИМИТЕ ВВЕРХ  
ПРАВУЮ РУКУ, СО-  
ГНУТУЮ В ЛОКТЕ.

3



МОЩНЫЙ УДАР ЛОК-  
ТЕМ ПО СГИБУ РУКИ,  
ЗАСТАВЛЯЯ ПОТЕРЯТЬ  
РАВНОВЕСИЕ.

4



РАЗГИБАЯ ЛОКОТЬ,  
УДАРЬТЕ ПРОТИВНИ-  
КА ПРАВОЙ РУКОЙ  
В ПАХ.

5



ПОДВЕДИТЕ РУКУ ПОД  
РУКУ ПРОТИВНИКА,  
СГИБАЯ В ЛОКТЕ  
ЗАФИКСИРУЙТЕ,  
ПРОВОДЯ БО-  
ЛЕВОЙ ПРИЁМ

6

*Вид с другой  
стороны*



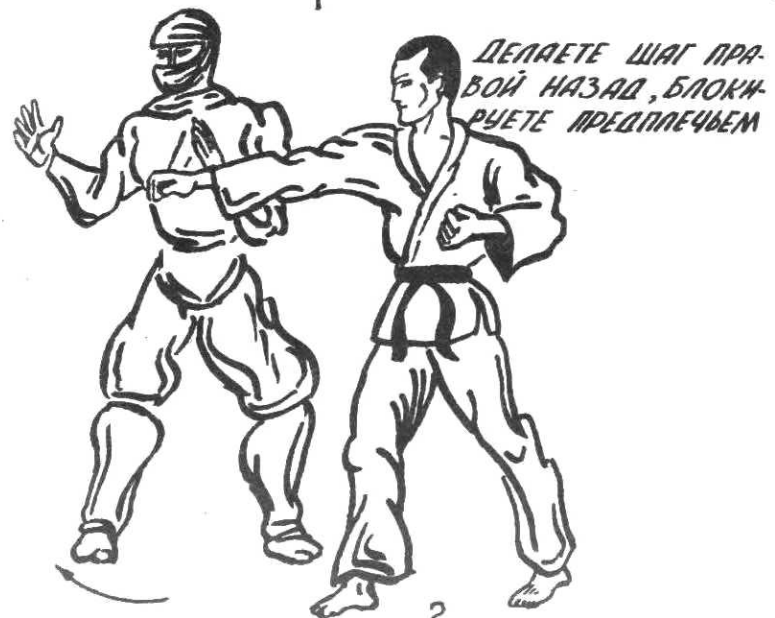
7

*Приём 10*

*Противник атакует вас  
прямым ударом руки.*



1



*Делаете шаг пра-  
вой назад, блоки-  
руете предплечьем*

2





3

ПЕРЕХВАТИВ ПРОТИВНИКА  
ЗА ЗАПЯСТЬЕ И ПРОТЯГИ-  
ВАЯ ЕГО ВНИЗ-ВПЕРЕД...



4

...ПРАВОЙ РУКОЙ НАДА-  
ВЛИВАЕТЕ НА ЗАТЫЛ-  
ЛОК, ПЕРЕХВАТИВ...

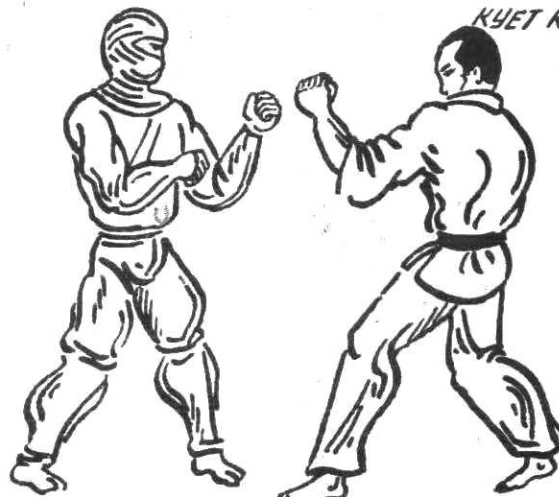


5

64

ПРИЁМ 11

ПРОТИВНИК АТА-  
КУЕТ КОРПУС.



1

СКОЛЬЗНИТЕ ПО ЧАСОВОЙ СРЕЛ-  
КЕ ПРАВОЙ СТОПОЙ И РАЗВЕРНИ-  
ТЕ КОРПУС УКЛОНЯЯСЬ, НАНОСЯ  
УДАР РЕБРОМ ЛАДОНИ ПО ЛОК-  
ТЕВОМУ СГИБУ.



2

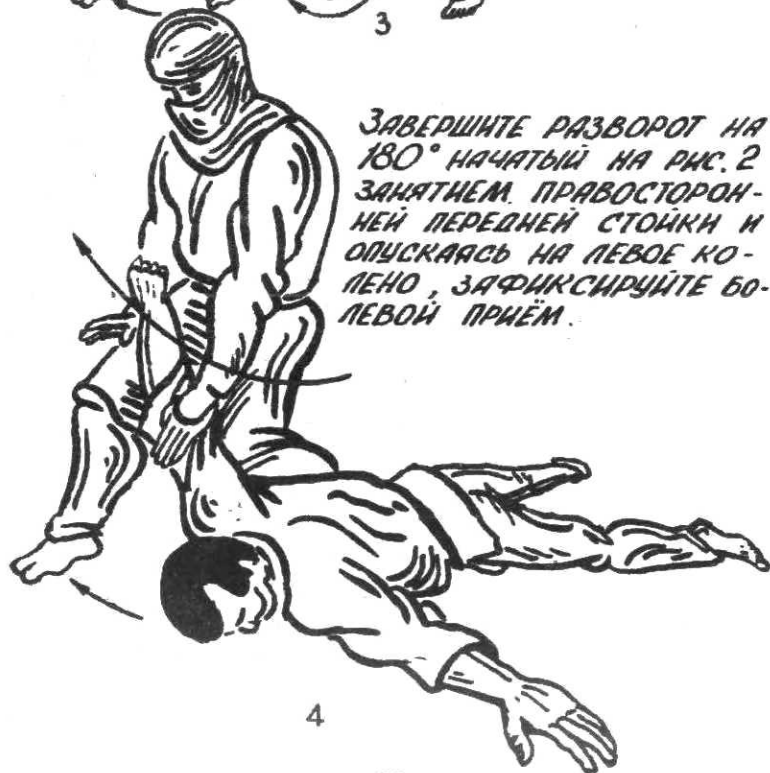
65

ПРОДОЛЖАЯ РАЗВОРОТ ПО  
ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, ПРИЖМИТЕ  
АТАКУЮЩЕЕ ПРЕДПЛЕЧЬЕ К  
СВОЕЙ ГРУДИ, ПРОДОЛЖАЯ  
НАЖИМ НА ЛОКТЕВОЙ СУСТАВ



3

ЗАВЕРШИТЕ РАЗВОРОТ НА  
180° НАЧАТЫЙ НА РИС. 2  
ЗАНЯТИЕМ ПРАВОСТОРОН-  
НЕЙ ПЕРЕДНЕЙ СТОЙКИ И  
ОПУСКАЯСЬ НА ЛЕВОЕ КО-  
ЛЕНО, ЗАФИКСИРУЙТЕ БО-  
ЛЕВОЙ ПРИЁМ.



4

## ПРИЁМ 12

ДРУГОЙ ВАРИАНТ ЗАЩИТЫ.  
ПОСЛЕ УХОДА АНАЛОГИЧНОГО  
РИС. 2 ПРЕД. ПРИЁМА, РАЗ-  
ВЕРНИТЕСЬ НА ОБЕИХ СТОЛАХ  
ВЛЕВО, ПРИНИМАЯ ЛЕВОСТО-  
РОННЮЮ СТОЙКУ И НАНЕСИ-  
ТЕ РЕБРОМ ПРАВОЙ ПАДОНИ  
УДАР ПО ШЕЕ ПРОТИВНИКА  
СПЕВА-НАПРАВО.



1

РАЗВОРАЧИВАЯ КОРПУС ВЛЕВО,  
ВЫПОЛНИТЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ  
УДАР ЛОКТЕМ В ПОДБОРО  
ЛОК

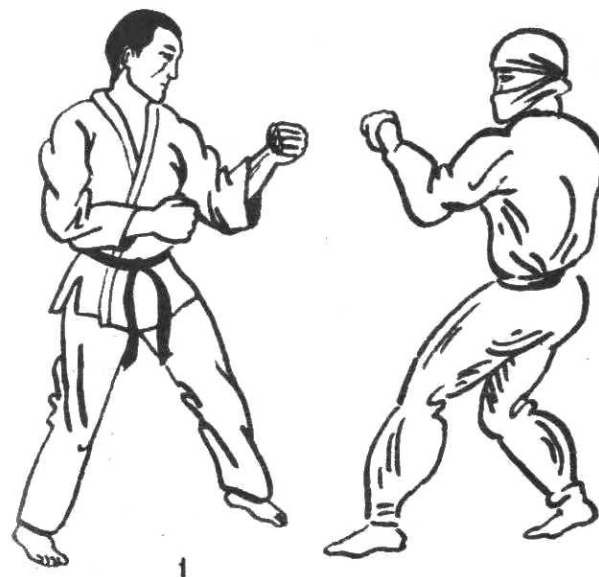


БРОСИВ ПРОТИВНИКА НА  
ЗЕМЛЮ, ЗАФИКСИРУЙТЕ  
ЕГО ПРАВЫЙ ЛОКТЕМ НА  
СВОЁМ БЕДРЕ, ПРОВОДЯ  
БОЛЕВОЙ ПРИЁМ, ДОБИТЕ  
УДАРОМ В ГОРЛО.

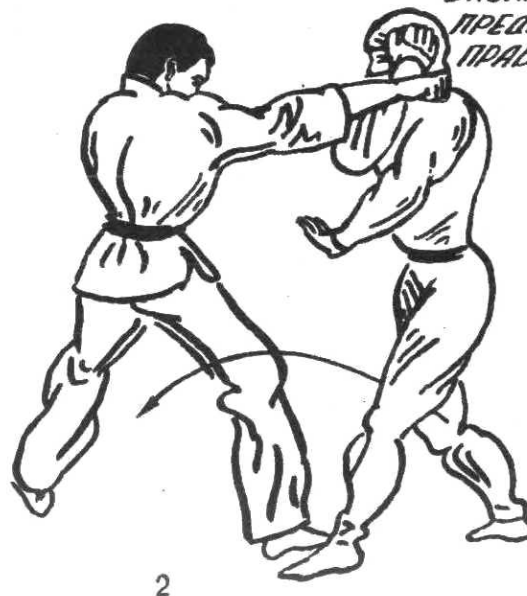


ПРИЁМ 13

АТАКА ПРЯМЫМ УДАРОМ



БЛОКИРУЙТЕ АТАКУ  
ПРЕДПЛЕЧЬЕМ  
ПРАВОЙ РУКИ





3

ВЕРНИТЕ ПРАВУЮ НОГУ  
В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕ-  
НИЕ, ПРОДОЛЖАЯ ТЯ-  
НУТЬ ПРОТИВНИКА  
НА СЕБЯ, РАЗВЕД-  
НИТЕ КОРПУС НЕ-  
МНОГО ВЛЕВО.



4

70

СКОЛЬЗНИТЕ ПРА-  
ВОЙ РУКОЙ ВДОЛЬ  
АТАКУЮЩЕЙ РУКИ,  
НАНОСЯ УДАР РЕБ-  
РОМ ПЯДОМ ПО  
НЕЕ. ОДНОВРЕМЕН-  
НО ПЕРЕХВАТИТЕ ЕЕ  
ЗА ЗАПЯСТЬЕ ИЗ-  
НУТРИ И ПОТЯНИТЕ  
НА СЕБЯ. ПРАВОЙ  
НОГОЙ ШАГНИТЕ ЧЕ-  
РЕЗ НОГУ ПРОТИВНИ-  
КА И НАНЕСИТЕ УДАР  
ПЯТКОЙ ПО ИКРОНОМ-  
НОЙ МЫШЦЕ.



5

ВОЗЬМИТЕ НА ИЗЛОМ  
ЕГО ПРАВУЮ РУКУ,  
ОПИРАЯ ЛОКОТЬ НА  
СВОЁ БЕДРО



6

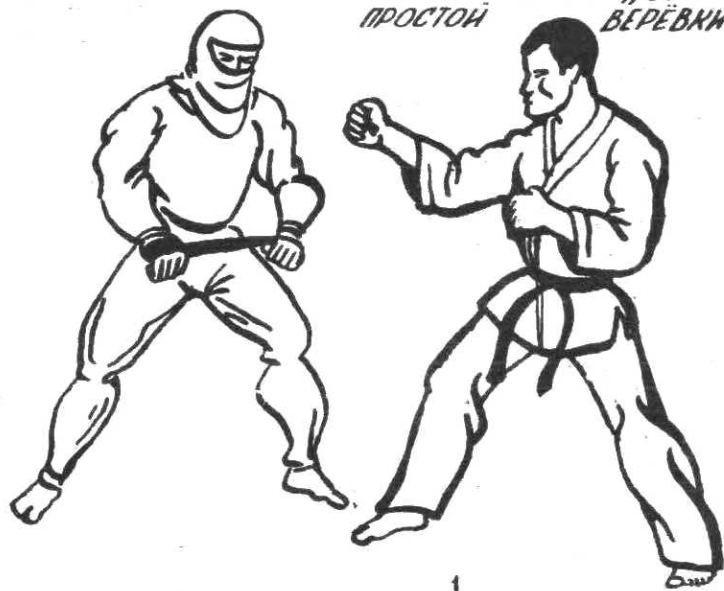


7

ОПУСТИТЕСЬ НА ПРАВОЕ КО-  
ЛЕНО. ПОДВЕДИТЕ ЛЕВОЕ  
ПРЕДПЛЕЧЬЕ ПОД ЗАКВЯЧЕ-  
ННУЮ РУКУ И НАЖИМАЯ  
СНИЗУ НА ЛОКТЕВОЙ СУСТАВ,  
ПЕРЕВЕРНИТЕ ПРОТИВНИКА

71

РАССМОТРИМ ВАРИАНТ ИСПОЛ-  
ЗОВАНИЯ ПОЯСА „ОБИ“ ИЛИ  
ПРОСТОЙ ВЕРЕВКИ.



1



72

2

БЛОКИРУЙТЕ УДАР  
ЛЕВЫМ ПРЕДПЛЕЧЬ-  
ЕМ. ВЕРЕВКА НА-  
ТАНУТА, КОРПУС  
РАЗВЕРНУТ ВПРА-  
ВО.

РЕЗКИМ РАЗВОРОТОМ НА СТОПАХ  
ВЛЕВО В ПЕРЕДНЮЮ СТОЙКУ,  
НАКИНЬТЕ ВЕРЕВКУ НА ШЕЮ.



3

РЫВКОМ ПРИТАЯНИТЕ ПРО-  
ТИВНИКА К СЕБЕ С УДА-  
РОМ КОЛЕНОМ В СОЛ-  
НЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ.



73

4



НЕ ОПУСКАЯ НОГ, ЗАШАГНУТЬ ЗА  
ЛЕВУЮ, СТАТЬ НА КОЛЕНО.  
СКРЕСТИТЬ РУКИ, ЗАТЯГИВАЯ  
ПЕТЛЮ.

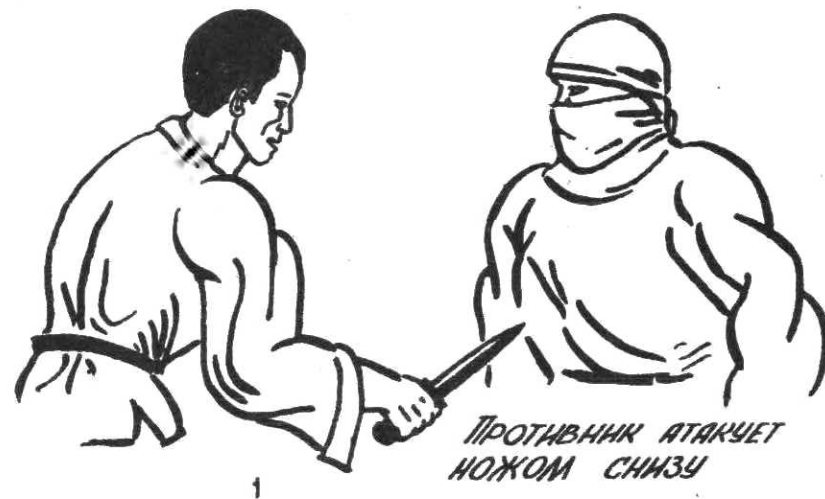


ПРОДОЛЖАЯ РАЗВОРОТ И  
УДУШЕНИЕ, ТЯНИТЕ ВНИЗ,  
ЗАКРУЧИВАЯ ПО 4. СТЕП.

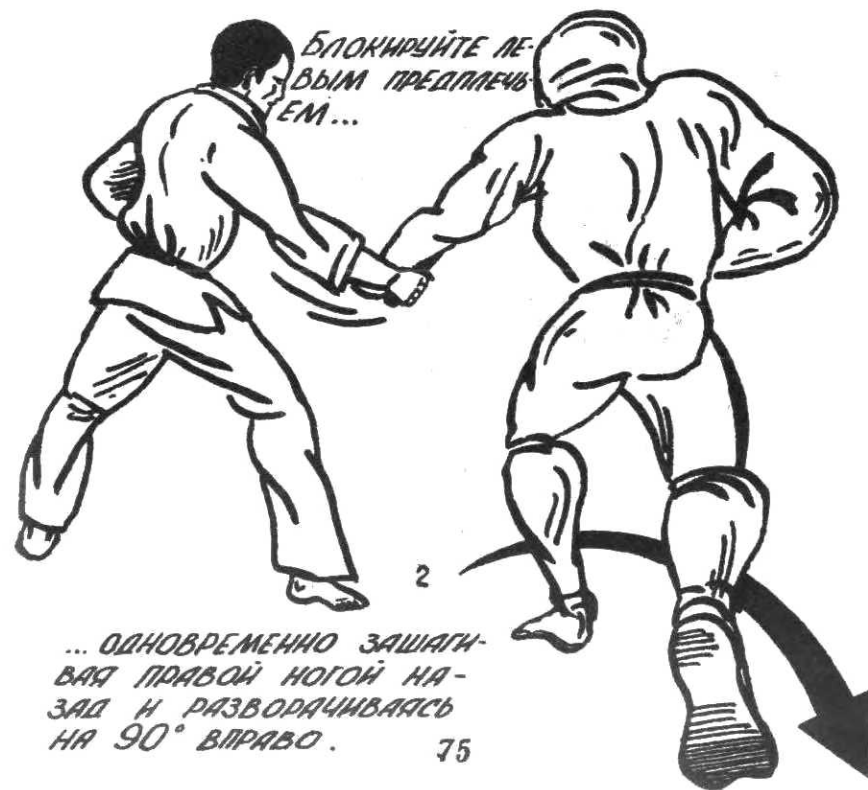
ЗАСТАВЬТЕ ЕГО ОПУСТИТЬСЯ НА  
ЗЕМЛЮ КУВЫРКОМ ЧЕРЕЗ ВА-  
ШУ ЛЕВУЮ НОГУ. ЗАВЕРШИТЕ  
УДУШАЮЩИЙ ПРИЁМ, ДОБИВА-  
ЯСЬ СДАЧИ ПРОТИВНИКА.



## ПРИЁМ 15



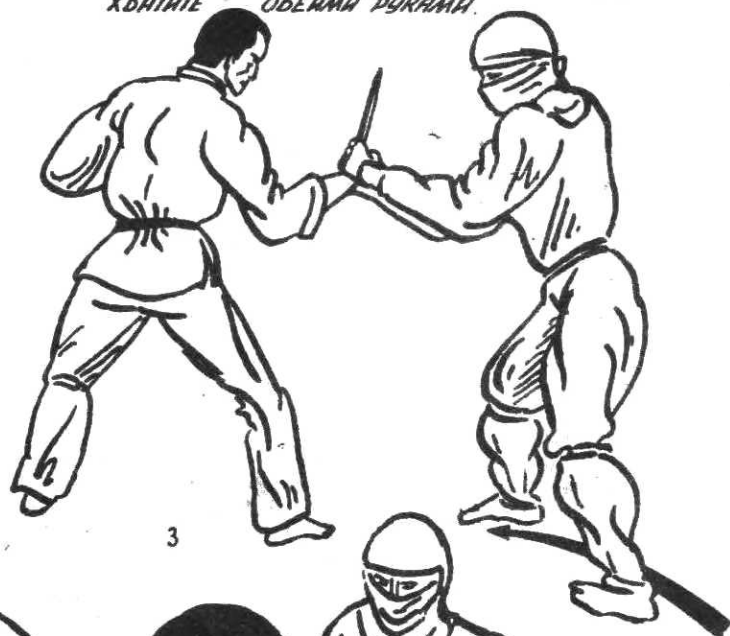
ПРОТИВНИК АТАКУЕТ  
НОЖОМ СНИЗУ



БЛОКИРУЙТЕ ЛЕ-  
ВЫМ ПРЕДПЛЕЧЬ-  
ЕМ...

...ОДНОВРЕМЕННО ЗАШАГИ-  
ВАЯ ПРАВОЙ НОГОЙ НА-  
ЗАД И РАЗВОРАЧИВАЯСЬ  
НА 90° ВПРАВО.

ВОЗВРАЩАЯ ПРАВУЮ НОГУ В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И РАЗВОРАЧИВАЯСЬ НА 90° ВЛЕВО, ПОДБЕЙТЕ КИСТЬ СНИЗУ-ВВЕРХ, ЗАХВАТИТЕ ОБЕИМИ РУКАМИ.



3



4

ЗАХВАТИТЕ ЛЕВОЙ НОГОЙ ЗА ПРАВУЮ, РАЗВОРАЧИВАЯ КОРПУС НА 90°. ПРОВЕДИТЕ РЫЧАГ РУКИ ВНАРУЖЬ, ДОЖИМАЯ КИСТЬ В СТОРОНУ ЕСТЕСТВЕННОГО СГИБА В ЗАПЯСТЬЕ.

76

РАЗВЕРНИТЕСЬ НА ОБЕИХ СТОПАХ ВЛЕВО НА 90° И ЗАВЕРШИТЕ РЫЧАГ БРОСКОМ. ЗАФИКСИРУЙТЕ ПОКОТЬ ПРОТИВНИКА.



5



ПЕРЕХВАТИТЕ КИСТЬ ПРОТИВНИКА ОБЕИМИ РУКАМИ...

77

6



...И ПРОДОЛЖАЯ ВРАЩЕ-  
НИЕ КИСТИ ПО ЧАСОВОЙ  
СТРЕЛКЕ ВЫНУДИТЕ ПЕРЕ-  
ВЕРНУТЬСЯ НА ЖИВОТ



ОПИРАЯСЬ КОЛЕНОМ В  
ПЛЕЧО ПРОТИВНИКА И  
РАЗВОРАЧИВАЯСЬ НА  
СТОПАХ, УПРАИТЕСЬ ЛЕ-  
ВЫМ БЕДРОМ В ПОК-  
ТЕВОЙ СУСТАВ, ЗАВЕР-  
ШАЯ БОЛЕВОЙ ПРИ-  
ЕМ.

ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ ИСКУССТВО И ПО-  
СТИЧЬ ТАЙНЫ НИНДЗЮЦУ, НАДО ХО-  
РОШО ЗНАТЬ ЛЕГЕНДЫ ЭТОГО ИСКУС-  
СТВА. В КАЖДОЙ ИЗ НИХ ЗАЛОЖЕН  
ОГРОМНЫЙ СМЫСЛ. КЛАНЫ НИНДЗЮ-  
ЦУ ИЗДРЕВЛЕ ПЕРЕДАВАЛИ СЕКРЕТЫ  
СВОЕГО ИСКУССТВА ИЗ ПОКОЛЕНИЯ  
В ПОКОЛЕНИЕ. ТОЛЬКО ВСЕ ЛЕГЕН-  
ДЫ, РАССКАЗАННЫЕ СТАРЕЙШИНОЙ  
В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ, МОГЛИ  
ДАТЬ ЮНОМУ НИНДЗЯ КЛЮЧ К СЕ-  
КРЕТАМ. ВЕКАМИ НАКАПЛИВАЯ И  
АНАЛИЗИРУЯ ИСТОРИИ О ПОДВИ-  
ГАХ ЛУЧШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КЛА-  
НА, НИНДЗЯ ПОПОЛНЯЛИ СОКРОВИ-  
ЩНИЦУ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ. ПО-  
ЭТОМУ НЕ УДИВЛЯЙТЕСЬ, ЧТО Я  
СТОЛЬКО ВНИМАНИЯ УДЕЛЯЮ РАС-  
СКАЗАМ. ИТАК, ОЧЕРЕДНАЯ И ПА-  
ЛЕЧКО НЕ ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕГЕНДА —  
— „ПЛЕВОК ДЬЯВОЛА“.



# ПЛЕВОК



# ДЬЯВОЛА

ТРЕТИЙ ГОД ИДЁТ МЕЖДОУСОБНАЯ ВОЙНА



ТОКУГАВА ИЭЯСУ —  
ХИТЁР, КАК ЛИС ...

МОГУЩЕСТВЕННЫЕ ЛАЙМЁ —  
КНЯЗЬЯ ТОКУГАВА И ИСИДА  
БЬЮТСЯ ЗА ВЛАСТЬ ...



НА СТОРОНЕ ИСИДА КАДЗУСИГЭ  
— ПОДДЕРЖКА СОЮЗНИКОВ, ЧИС-  
ЛЕННЫЙ ПЕРЕВЕС И БОГАТЫЙ ВО-  
ЕННЫЙ ОПЫТ, ПРИОБРЕТЕННЫЙ  
ВО ВРЕМЯ ПОХОДОВ В КОРЕЮ



Ночь...  
Шатёр Токугавы

Итак, близится решающая схватка. Если я проиграю, то — харакири. Кто поможет мне?!

Позвать Хаями!

Я здесь, господин!

Откуда ты?!

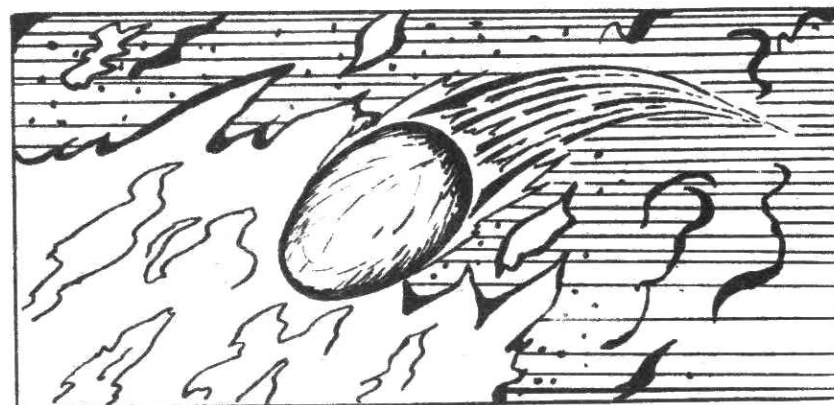
Из пустоты...  
Ниндзя всегда по-  
является, когда он  
нужен... Приказывай!

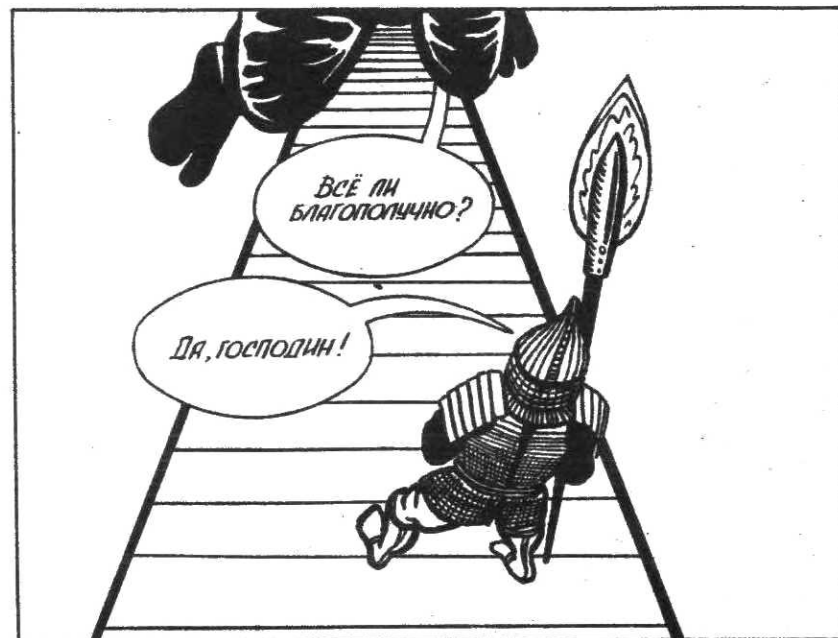
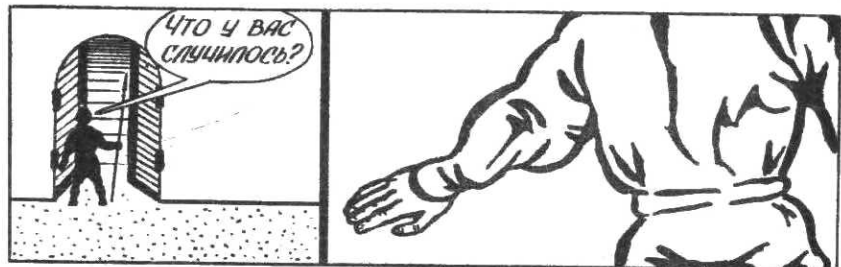
Хаями! Ты можешь  
всё! Узнай, что  
замышляет Исида!

Узнай, и я  
озолочу тебя!

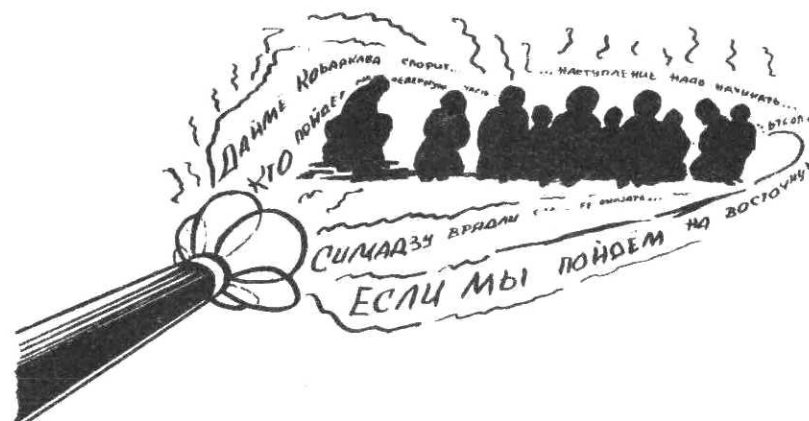
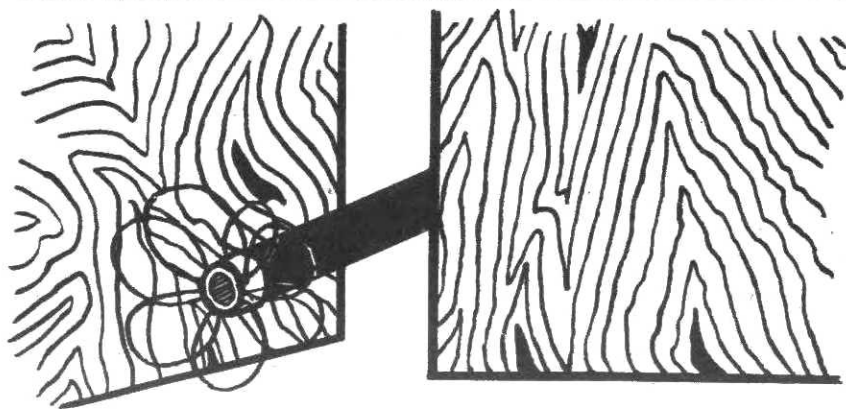
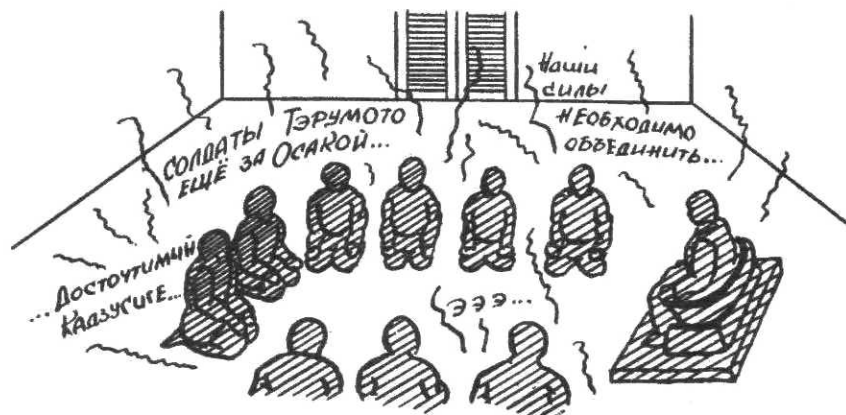
Не беспокойся, господин,  
я узнаю всё...!  
Прощай!



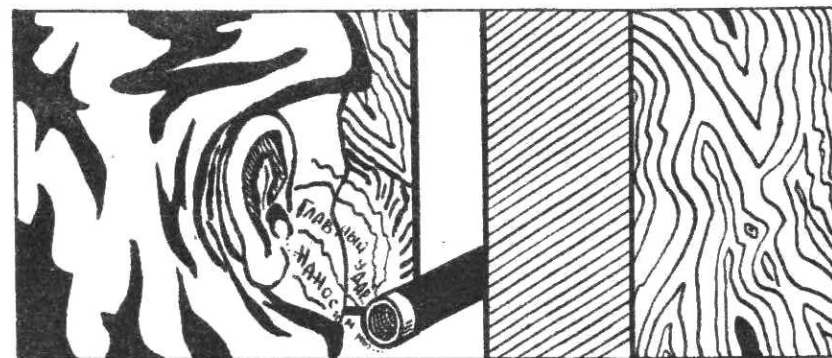
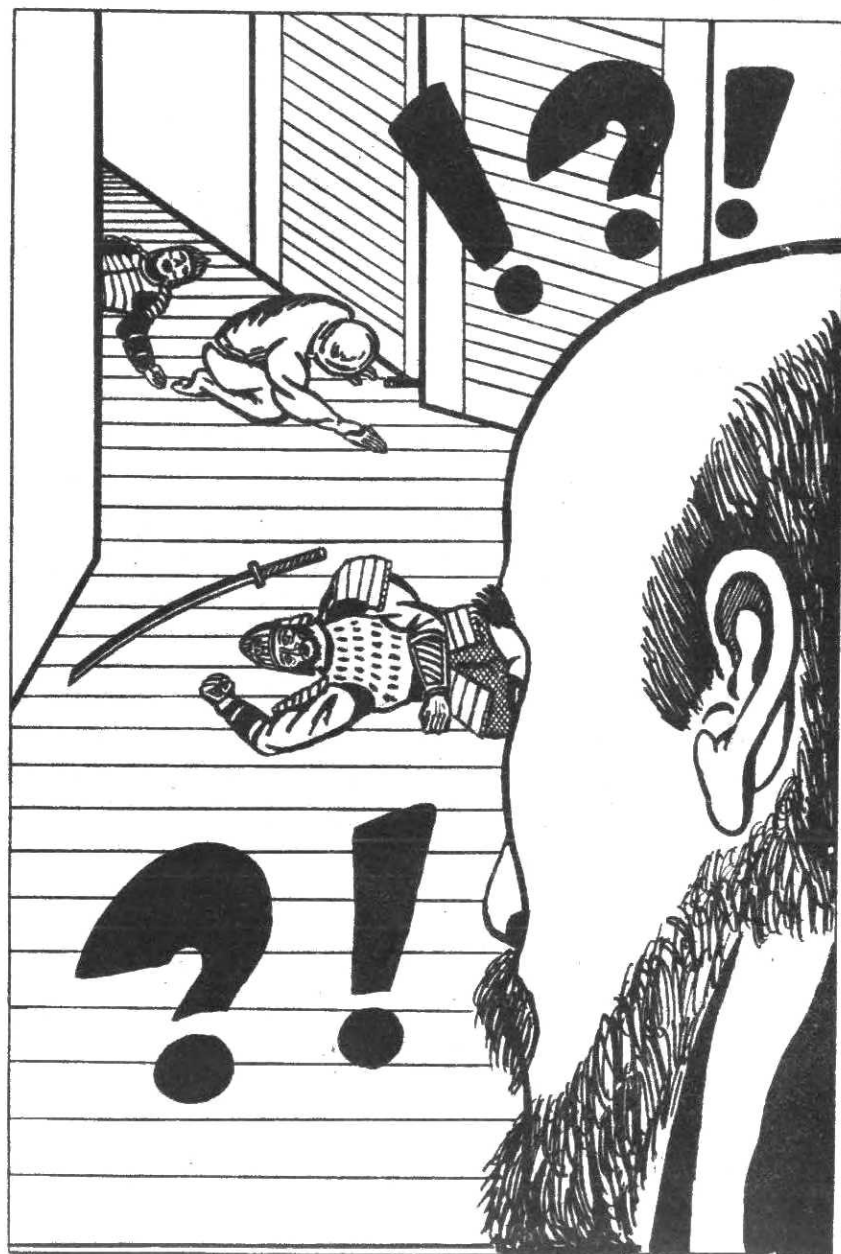






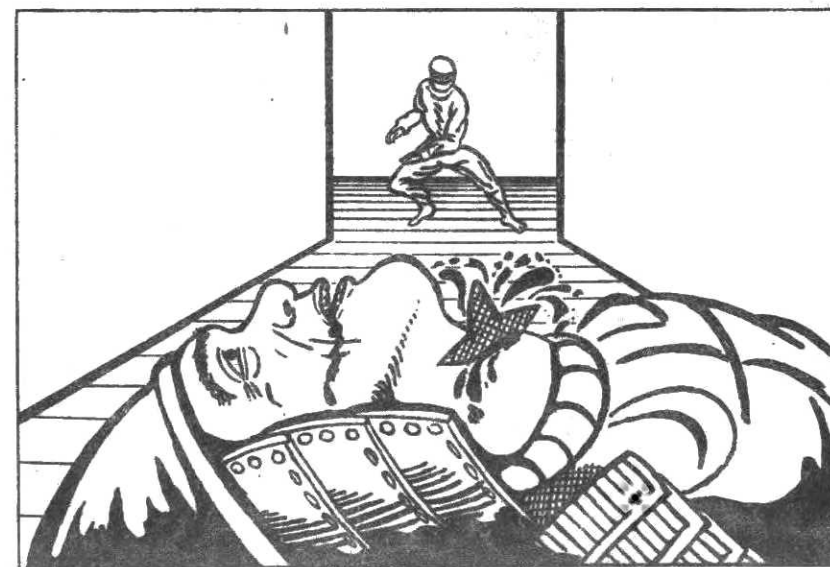
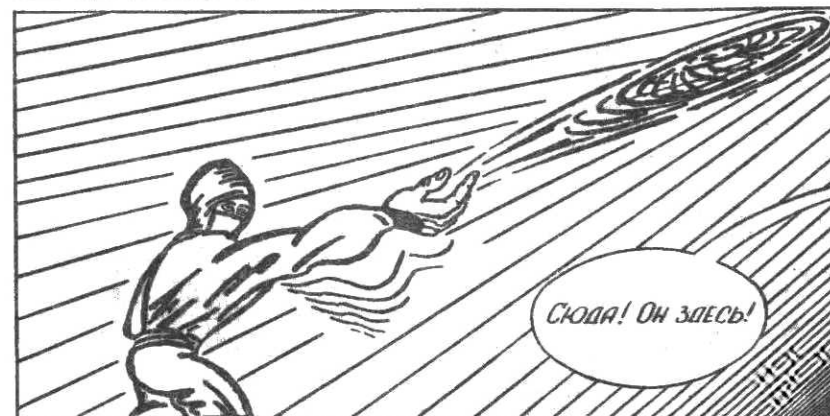
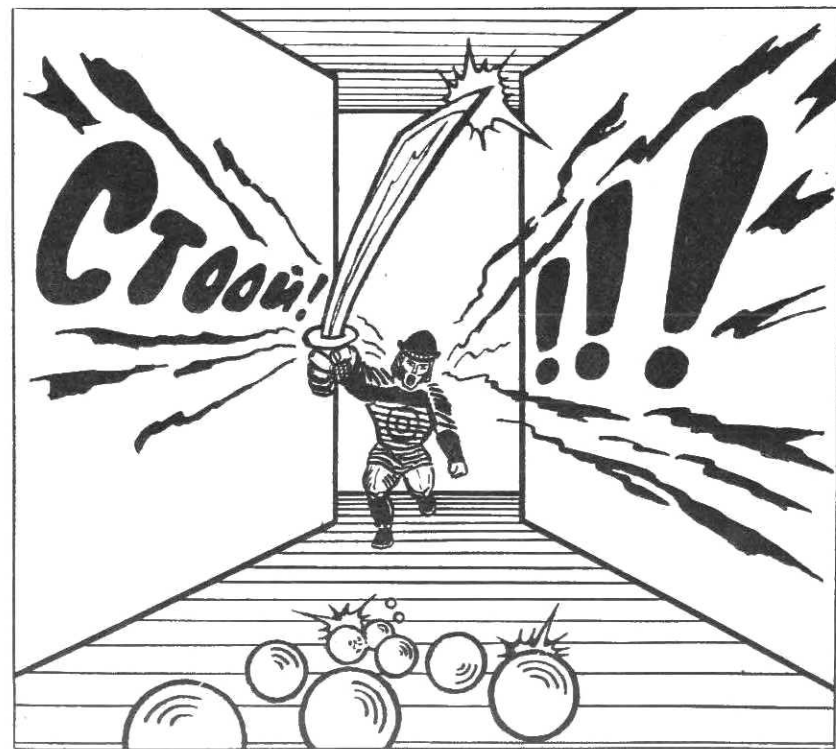














В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ, МЫ ПРОДОЛЖИМ ЗАНЯТИЯ САМООБОРОНОЙ В НИНДЗЮЦУ. Я РАССКАЖУ ВАМ О СПЕЦИАЛЬНЫХ ВИДАХ ОРУЖИЯ НИНДЗЯ. ВЫ УЗНАЕТЕ, КАК ПРАВИЛЬНО МЕТАТЬ СЮРИКЭН, КАК СХВАТИТЬ ЛЕТАЮЩУЮ СТРЕЛУ, БЕСШУМНО ХОДИТЬ И ВЫСОКО ПРЫГАТЬ, КАК В НУЖНЫЙ МОМЕНТ СТАТЬ НЕВИДИМЫМ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

МЫ ПРОДОЛЖИМ ЗНАКОМСТВО С ЛЕГЕНДАМИ. Я ПОКА СЕРЬЕЗНО ЗАНИМТЕСЬ ОТРАБОТКОЙ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ПРИЁМОВ. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О САМОВОСПИТАНИИ И ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ. ЗАПОМНИТЕ, ТОЛЬКО НАСТОЯЩИЕ ТРЕНИРОВКИ ДАДУТ ОЩУТИМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

А ТЕПЕРЬ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ И ТРЕНИРОВКЕ В НИНДЗЮЦУ.

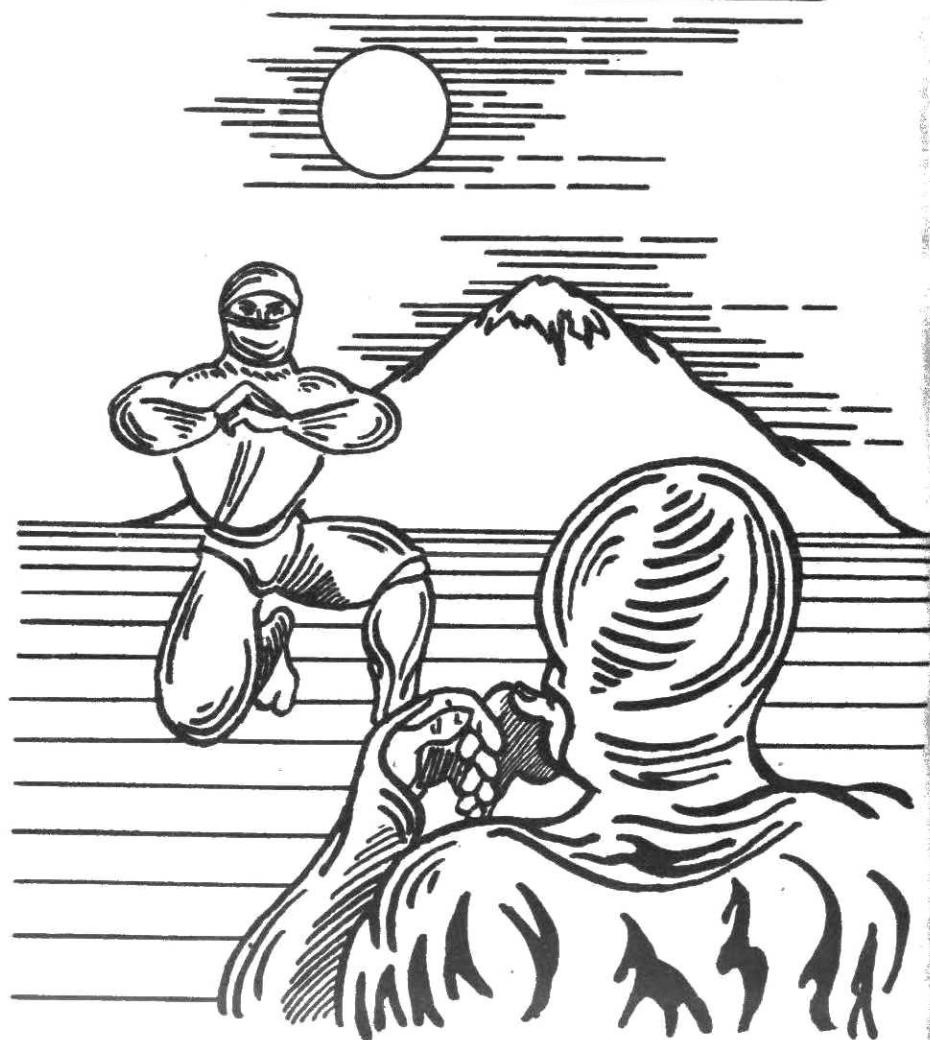
# ТРЕНИРОВКА



# В НИНДЗЮЦУ



ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ И ЗАПОМНИТЕ  
МАГИЧЕСКИЕ ЖЕСТЫ (МУДРЫ) НИНДЗЯ.  
ТОЛЬКО ПОСВЯЩЁННЫЕ ЗНАЮТ СМЫ-  
СЛ ТАИНСТВЕННЫХ ЖЕСТОВ НИНДЗЮ-  
ЦУ И Я НАДЕЮСЬ, ПРИДЁТ ВРЕМЯ,  
И МОИМ УЧЕНИКАМ ЭТО ПРИГО-  
ДИТСЯ.



# МАГИЧЕСКИЕ ЖЕСТЫ (МУДРА) НИНДЗЯ



РИН



ПЁ



ТО



СЁ



ИН



КАЙ



ДЖАЙ



РЕТСУ



ДЖЕШИ

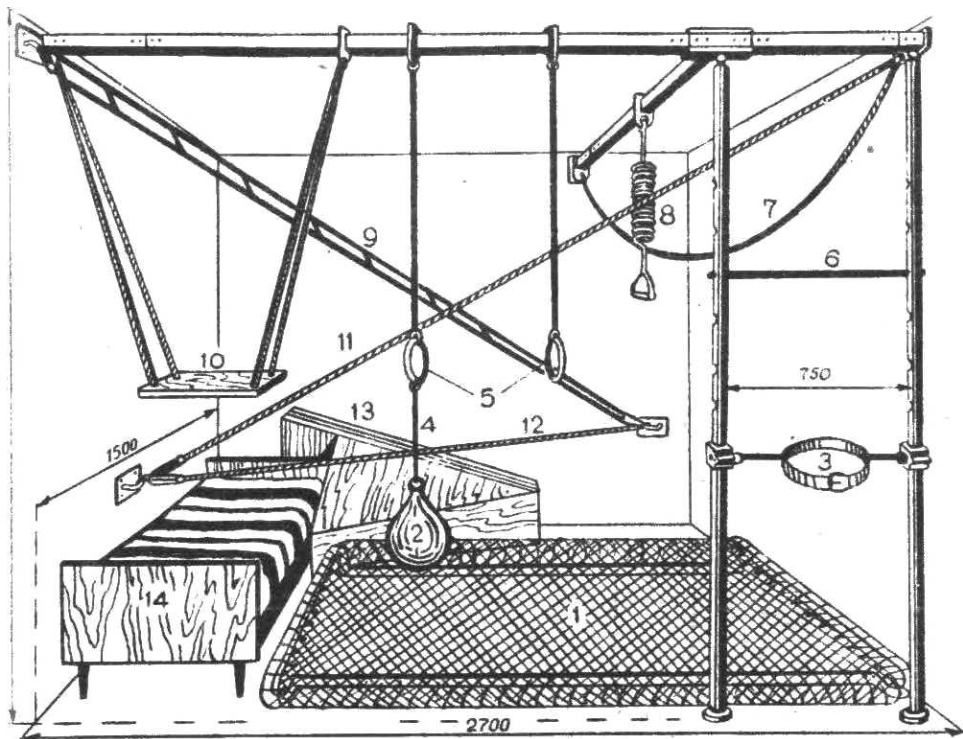


Для начала занятий ниндзюцу, попробуйте освоить предложенный комплекс. Далее показано, как изготовить специальный костюм, а так же некоторые элементы тренировки. Будем считать, что это домашнее задание.

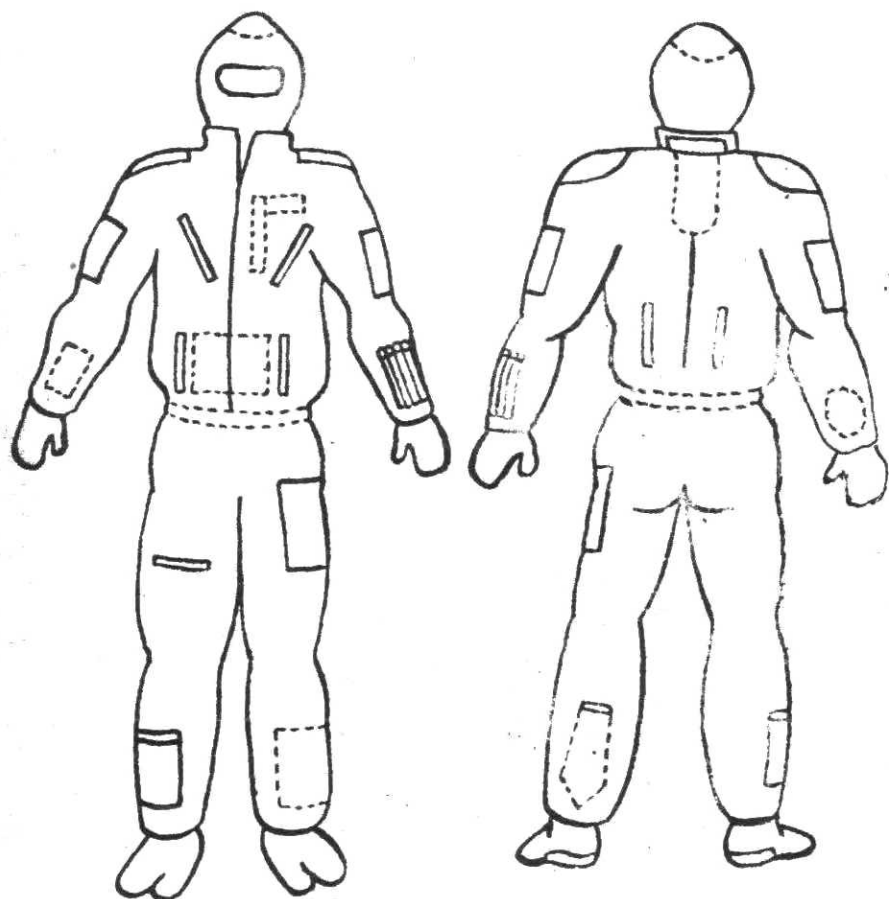


А я не на долго расстанусь с вами. До скорой встречи на страницах комикса "Кто ты, ниндзя?"  
Ваш Учитель

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС У СЕБЯ ДОМА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВАШИХ ДЕТЕЙ ИСКУССТВОМ НИНДЗЮЦУ



1. БАТУТ, 2. БОКСЁРСКАЯ ГРУША,
3. ПОЯСНОЙ ЛОПИНГ, 4. ПОДВЕСКА,
5. КОЛЬЦА, 6. ПЕРЕКЛАДИНА,
7. ПРЫЖКОВАЯ ЛИАНА,
8. ПРУЖИННЫЕ КАЧЕЛИ, 9. НАКЛОННАЯ ТРЕУГОЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА,
10. КАЧЕЛИ, 11. НАКЛОННЫЙ КАНАТ,
12. ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КАНАТ,
13. КАТАЛЬНАЯ ГОРКА,
14. ДЕТСКАЯ КРОВАТЬ.



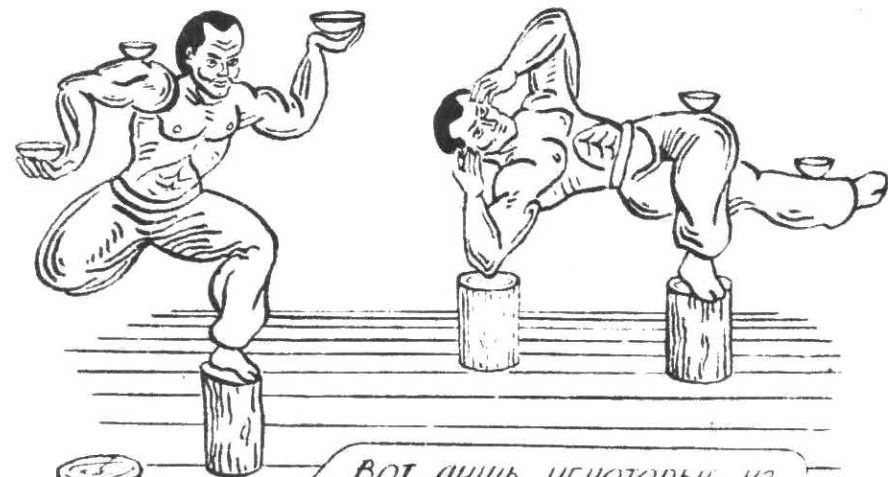
Костюм ниндзя должен обеспечивать максимальное удобство при передвижениях, нигде не стеснять и быть достаточно просторным. Потайные карманы, прикрепленные изнутри приспособления и оружие не должны бросаться в глаза. Таинники в одежде расположены таким образом, чтобы легко достать необходимые предмет.



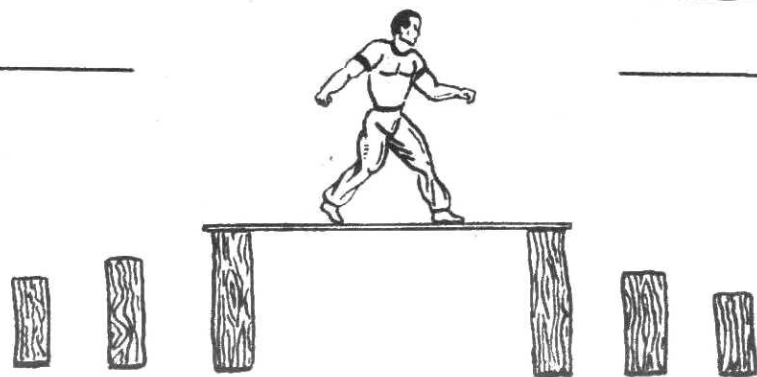
Поединок на выведение из равновесия, проводимый на гимнастических скамьях (с препятствиями и барьерами)



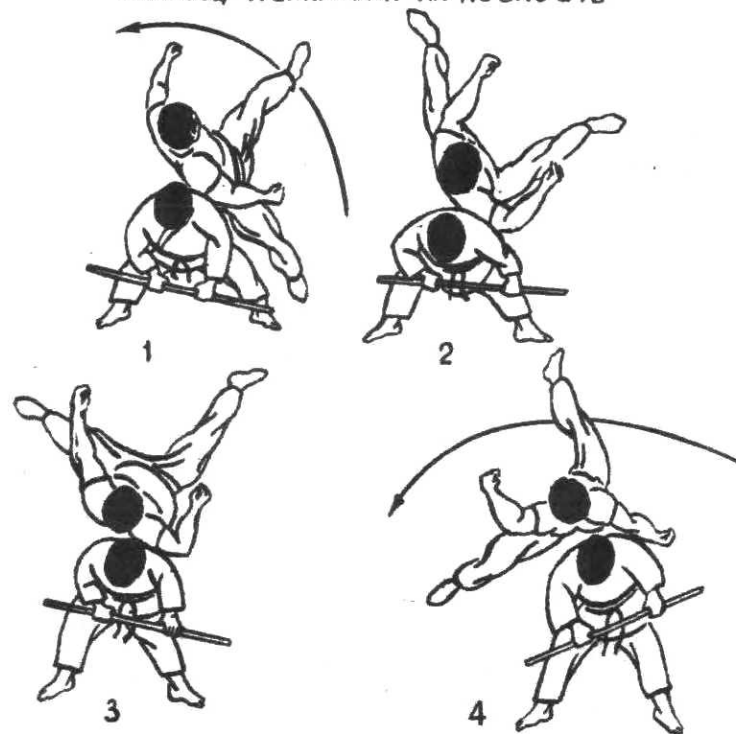
А) БЕЗ ОРУЖИЯ  
Б) С ОРУЖИЕМ



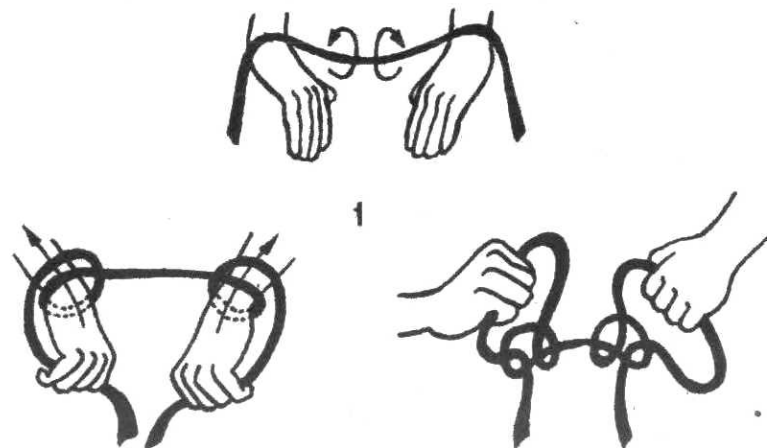
ВОТ ЛИШЬ НЕКОТОРЫЕ ИЗ  
НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ  
ТРЕНИРОВОК В НИН-ДЗЮЦУ.  
НИНДЗЯ ОБЛАДАЛИ ОГРОМНЫМ  
ЗАПАСОМ СИЛЫ ВОЛИ И БЫ-  
НОСПИВОСТИ, ЧАСАМИ ПРОСТА-  
ИВАЯ В РАЗЛИЧНЫХ НЕУДОБНЫХ ПО-  
ЗАХ, ТРЕНИРУЯ ТЕРПЕЛИВОСТЬ.  
СОВЕРШАЯ РЕГУЛЯРНЫЕ ПРЫЖКИ  
ПО БРЕВНАМ И ПРОБЕЖКИ ПО ШЕ-  
СТУ (КАНАТУ) МОЖНО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА



# ОБРАЗЕЦ ТРЕНИРОВКИ НА ЛОВКОСТЬ



## ДВОЙНАЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ БЫСТРОГО СВЯЗЫВАНИЯ



ТВОРЧЕСКОЕ РЕКЛАМНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ АГЕНСТВО "LETRA"ltd  
предлагает свои услуги поклонникам боевых искусств.  
"LETRA" ltd

Если Вы еще не оформили подписку на приложения к журналу "МИФ?" из серии "Боевые искусства Востока" на 1992 год, это не поздно сделать.

Перечислите почтовым переводом сумму 350 рублей по адресу указанному в "Порядке оплаты";

Вложите квитанцию о почтовом переводе с пометкой "Подписка 1992" в конверт и отправьте по почте обычным письмом по адресу: 226002 Латвийская Республика, г. Рига аб. ящик 53 "Лэтра";

В течении 1992 года Вам будут высланы ценной бандеролью без дополнительной оплаты при получении на почте, следующие издания:

"КТО ТЫ,НИНДЗЯ?". Комикс. Часть 1,2. История, методы тренировки, базовая техника, приемы самообороны. 112 стр.

"ТАЙЦЗИЦАНЬ. СТИЛЬ ВУ". В. Пейшен, Ч. Вэйджи. Сборник. Теория, техника, боевой аспект, самообороны. Перевод с китайского. 220 стр.

"ОСНОВЫ НИНДЗЮЦУ". Девять традиционных направлений. Масааки Хатсуми. Перевод с японского. 250 стр.

"СЕКРЕТЫ КИТАЙСКОГО КАРАТЭ". Эд Паркер. Кунг-Фу. Перевод с испанского. 250 стр.

"БОЕВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ШАОЛИНЯ". Б. Конг, Ю. Хо. Кунг-Фу по системе Хунг-Гар. Перевод с китайского. 250 стр.

Все книги с цветными обложками, богато иллюстрированы, на русском языке. Подписка принимается без ограничения до 15 ноября ( по дате отправки почтового перевода ).

"LETRA"ltd

Если Вы еще не стали обладателем новой книги нашего издательства :

А. Гавриков, Ю. Масюков, Л. Зенько "БОЕВОЕ ДЖУДО", 140 стр.

( Основы самообороны; приемы защиты от вооруженного и невооруженного противника; специальные приемы рукопашного боя; рекомендации тренеров, практикующих боевой аспект дзюдо; для широкого круга желающих овладеть уверенными

навыками самообороны и не имеющих специальной подготовки, а также для тренеров и спортсменов )

мы можем выслать ее Вам по почте ценной бандеролью. Для этого необходимо почтовым переводом перевести сумму 60 рублей на адрес указанный в "Порядке оплаты" и выслать в конверте обычным письмом квитанцию почтового перевода с пометкой "Боевое Дзюдо" по адресу:

226002 Латвийская Республика, г. Рига аб. ящик 97 "Лэтра".

"LETRA"ltd

VIDEO

ВИДЕО-СТУДИЯ "LETRA"ltd занимается распространением по почте учебно-методических видеофильмов посвященных боевым искусствам. Вы можете постоянно быть в курсе ассортимента и стать нашим постоянным клиентом. Для этого достаточно перевести почтовым переводом сумму 50 рублей по адресу указанному в "Порядке оплаты" и выслать квитанцию почтового перевода с пометкой "ВИДЕО" обычным письмом по адресу:

226002 Латвийская Республика, г. Рига аб. ящик 53 "ВИДЕО".

Наша видео-студия будет регулярно высылать Вам рекламные материалы по видеофильмам, которые Вы сможете приобрести у нас по почте.

"ПОРЯДОК ОПЛАТЫ"

Жители Латвийской Республики производят оплату по адресу: 226002 Латвийская Республика г. Рига аб. ящик 53 "Лэтра"

Жители других республик производят оплату по адресу: 216532 Россия, Смоленская обл., г. Десногорск, филиал коммерческого банка "Титан", расчетный счет 467659, МФО 258799, ТОО РИА "МИФ лтд".

С деловыми предложениями Вы можете обращаться по адресу: 226002 Латвийская Республика г. Рига аб. ящик 53 "ЛЭТРА" телефоны: 8-0132-272616; 8-0132-235178.